عدد ١١٨ — 118
الجريدة المصرية الوحيدة التى تصدر يوميا بدون انقطاع
السنة الاولى

مصر الفتاة

محفوظ
جريدة يومية سياسية تجارية
﴿ واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا ﴾
« قرآن كريم »

مبادئ الجريدة

مبادئ الحزب الوطنى العشرة

مصر للمصريين

أحرار فى بلادنا كرماء لضيوفنا

الوطنية واحدة لاتتعدد

اليوم احتلال وغداً استقلال

لاتسترد الامم استقلالها الا بجهودها

قوة المال فى قوة العمال

(مصطفى كامل)

اشتراكات ومراسلات

١٢٠	عن سنة داخل القطر	قرشاً صاغاً
١٠	عن شهر « «	
١٥٠	عن سنة خارج القطر	

ادارة الجريدة بشارع خيرت نمرة ٢٠

المراسلات التى تختص بالتحرير ترسل برسم « سيد على »
رئيس التحرير المسؤول

المراسلات التى تختص بالادارة ترسل برسم « محمود عزت »
مأمور الادارة

الاعلانات يتفق مع الادارة على أجرة نشرها

القاهرة فى يوم الاربعاء ٩ ربيع الاول سنة ١٣٢٧ — شركة مصر الفتاة — يوسف بك المويلحى وشركاؤه — ٣١ مارس سنة ١٩٠٩ - ٢٢ برمهات سنة ١٦٢٥

ممن نشتكى

صدر بل أعيد قانون المطبوعات المقيد للصحافة والهادم لاول مبدأ من المبادئ الدستورية: مبدأ حرية الكتابة والنشر

أيصدق عصر نادى فيه بطلب الدستور! وقيدت صحافتنا فى عصر تكسر فيه الامم قيودها!

فن العامل على هدم هذا الركن الدستورى المهم؟ هى مجالسنا العمومية ومجلس شورى القوانين والجمعية العمومية!!

هى تلك المجالس التى عهدنا اليها بواسطة الانتخاب الدفاع عن مصالحنا!!

هى تلك المجالس الممثلة للشعب والمهيمنة على حقوقه!!

هى تلك المجالس المطالبة بالدستور!؟ (اضحكوا)

..

جاء فى صدر قرار مجلس النظار الصادر أمس قاضيا باعادة قانون المطبوعات ما يأتى

وحيث ان الجمعية العمومية طلبت من الحكومة فى ١٦ مارس سنة ١٩٠٢ ردع الجرائد عن تجاوزها الحدود وعن الفوضى التى وصلت اليها وأرسل اليها مجلس شورى القوانين طلبا مثل هذا فى ٣٠ يونيه سنة ١٩٠٤ « وحيث ان عدم تنفيذ قانون المطبوعات لم يزد هذه الجرائد الا تماديا فى التطرف والخروج عن الحد حتى أدى ذلك الى شكوى الناس بلسان الجمعية العمومية ومجلس شورى القوانين من هذه الحالة التى أضرت بمصالح البلاد ضررا بليغا » الخ

فن هذه الحيثيات يتبين القارئ ان الحكومة بتقييدها حرية الصحافة تتظاهر بأنها انما تجيب صوت الامة!

فهل لنا أن نعترض؟ وهل لنا ان نحتج؟ وماقيمة مظاهراتنا فى هذا الصدد؟

الايحكم علينا الآن كل من يرانا أو يسمعنا باننا شعب لامبدأ له ولا رأى عام فيه! واننا لانصلح الا للبكاء والعويل شأن النساء والاطفال؟ والا فما معنى ان نطلب بلسان مجالسنا العمومية أمرا ثم نشتكى من تنفيذ مطلبنا؟ حقا انه

لايبلغ الاعداء من جاهل
مايبلغ الجاهل من نفسه

..

لكل معترض الآن ان يقول لنا:

« قد طلبتم بواسطة نوابكم تقييد الصحافة والآن تعترضون. فاما ان يكون نوابكم ممثلين لكم حقيقة ولا حق لكم اذن فى الاعتراض. واما ان يكونوا غير ممثلين لآرائكم فتكونون قد أسأتم انتخابهم »

ولكننا نجيبه: ان الذنب ليس علينا بل على نظامات حكومتنا التى لانستطيع تعديلها

إن من معائب قوانيننا النظامية حصر الانتخاب فى طائفة أرباب الاملاك والاطيان زعما بانهم أصحاب المصالح الحقيقية فى البلاد فليس لنا ان ننتخب سواهم

وهؤلاء مع الاسف (كما دلت عليه الحوادث) من الاغنياء أو المزارعين الذين لم يتفقهوا فى العلم ولم يدرسوا من فنون السياسه مايسمح لهم بمراقبة الحكومات أو ادارة شؤون الشعوب

وترى أحدهم اذا عرضت به صحيفة أراد ابطال كل الصحف أو أصابه أحد بسوء أراد الانتقام من الناس جميعا

نحن مجالسنا ليست نيابية الا بالاسم والصورة وانك لو حققت لوجدت أكثر هؤلاء الاغنياء المتربعين على مقاعد هذه المجالس يودون فى أنفسهم صيانة مصالحهم الخصوصية ولا يهتمون فى الامور العمومية الا بما يضمن حماية تلك المصالح

وهذا هو السر فى قعود أكثرنا عن الانتخاب وعدم تحمسنا فيه

ولو أتيح لنا نحن « الشعب » سن القوانين أو كان لنا رأى مسموع فى ادارة شؤون بلادنا لعدلنا قوانيننا النظامية وأقمناها على مبادئ دستورية كافلة تحقيق مطالبنا وصيانة مصالحنا فكنا ننتخب فى مجالسنا من رجال الفضل ذوى المعارف والخبرة (ولو كانوا غير حائزين لشروط الثروة المطلقة) مايقوم اعوجاج رأى اخوانهم ويرشدهم الى النهج القويم فى خدمة الوطن والامة

ولكن ....

صلاح الدين

خطرات فى الخيال

١

عجبت وايما عجب لذلك النائم الذى يظل مدى ليله يركض فى عالم فسيح من الخيال على صهوة ضامر من جياد الوهم بلا شكيمة ولا حجال. فآنا يصعد به الى السماء ويخترق القبة الزرقاء، وآونة يطير به فى الفضاء ويحلق فى الهواء. وأخرى يهبط الى الارض فيجوب البحار ويعبر الانهار. وهو مع ذلك كله ساكن فى مهده لم يتحرك وثابت فى مضجعه لم يتقلب.

ولكن لاعجب فان ذلك النائم كثيرا ماتأتيه الحقائق فى شبح خيال ،، والاسرار فى زى مثال ،، فيعلم منها ماهو كائن وأحيانا ماعساه أن يكون .... واليكم معاشر القراء رؤية لم ترعني مثلها قط لازلت محتفظا عليها لما حوته من آيات العبر وما تضمنته من النصائح الغالية

رأيت كانى أمشي فى واد خصيب متسع الارجاء، مترامى الاطراف، قائمة فيه الاشجار الوطفاء، والادواح الغناء، التى تسيل بينها مجارى المياه فتجوس خلال أرضه وتجرى بين شعبه لتروى زروعه الخضراء، وتسق أزهاره الفيحاء، فطفقت أسرح طرفى فى ذلك المنظر البهيج الذى يمثل لعينى جنة عالية ذات شجر وثمر وأطيار وأنهار وجعلت أفكر فى صنع الخالق جل وعلا،، وبينا أنا كذلك واذا بى أسمع صوتا رفيعا مثل بغام الظباء يتقطع بين أدراج الهواء فحدثتني نفسي ان أذهب الى مصدر ذلك الصوت لاكتشف خبره وأقف على حقيقة أمره،، وبالفعل قد نشدته وجعلت أرصده حتى وقفت على مصدره. الا انى لم أكد أظهر عليه حتى رأيت منظرا راعنى وأزعجنى فرجعت القهقرى وكدت أن أستلقى على ظهرى لهول ذلك المنظر الفظيع والمشهد المروع !!!...... رأيت فتاة فى شرخ شبابها وعنفوان صباها مطروحة على كثيب رمل تئن وتتوجع بصوت يشق المرائر ويفتت الاكباد ....: فرثيت لها وأشفقت لحالها ثم اقتربت منها لاسبر غورها وأسالها عن حقيقة أمرها،، ولكن باللاسف فانها عبثا حاولت ان تنبث بكلمة! اذ قد تلعثم لسانها واختنق صوتها الا عن أنينها الموجع وحنينها المزعج.... وحينذاك رمقتني بعينين نجلاوتين قد رطبتهما المدامع ونطقت عليهما السن الحال!!!..................

ليت شعرى كيف أصف لك أيها الكريم ماداخل نفسي حيال ذلك المشهد المؤثر والمنظر المحزن!.... ولكن أقول لك انى قمت أبحث فى ذلك الجناب القفر والهواء الموحش من عون ومساعد على حمل تلك الفتاة وايوائها فى مكان أمين بقرب النهر ،، ثم ننظر بعد ذلك فى اسوها وشفاء علتها ،، فلم أكد أبتعد عنها بضع خطوات حتى رأيت على مد بصرى أشباحا وأشخاصا كثيرين مقبلين وهم يعدون عدوا وينهبون الارض نهبا فأنكرت أمرهم وعجبت لما رأيته منهم ... والحق أقول لك انى أوجست خيفة وحدثتني نفسي بريبة ولم أدر لذلك سببا. وقد اشتد خوفى وازداد فرقى عند ما ازدلفوا من مكانى ورأيت (ثيابهم الحمراء) وسيوفهم اللامعة فآثرت ان أتوارى خلف شجرة لارى ماعساه ان يكون من أمرهم .. وبالفعل قد كنت فى مخبأ يشرف على ذلك الفضاء الشاسع وليس من أحد يشرف عليه، ولم يكد يحتوينى موضعى حتى كانت هذه الاشباح التى تقدر بالمئات قد دنت منى وخيل الى حينذاك أنهم قد علموا بمكانى ويريدون ان يهاجمونى فيه... فقبعت برأسي خوفا وجعلت أحرق الارم فزعا،، ولو استطعت اذذاك أن أبتغى نفقا فى الارض أو سلما فى السماء لاختفيت فى أسرع من وميض البرق. ولكن من حسن حظى أنهم لم يعرجوا على بل رأيتهم قد عاجوا على الوادى وانتشروا فيه انتشار الجراد ثم جعلوا يقرعون الاشجار ويخرقون الاثمار فيأكلون الناضج منها ويلتقطون الآجن وكان كلما تسربت الى مكمنى (ثمرة ...) أخشى أن أمد يدى اليها وأنا أشتهيها مخافة أن أهديهم الىّ فأكون كمن فقأ عينه بأصبعه وبحث عن حتفه بظلفه.. اهـ

كل ذلك يجرى وأنا جامد فى موضعى لاأستطيع حركة ولا أفوه بكلمة سوى صعداء تتردد ومكاء يعلو ويسفل الى أن ضاق صدري وعيل صبرى فوقر فى نفسي أن أعمل لخلاصي من ذلك السجن الحرج على شريطة أن لايحس بى منهم من أحد. واذ ذاك جعلت أفتش عن ذريعة للخلاص فرأيت أمامى شعبة تمتد الى الفضاء حينما أكون فى جنة ومعقل من أولئك الابالسة. ويا سرعان ماانسبت منها كالأفعى وما صدقت ان رأيتني منسرحا آمنا فى سربى حتى تنفست الصعداء كما لو أزيح من فوق كاهلى عبء ثقيل وقلت حمداً لله ......

وكان نجاتى وخلاصي أنساني أمر تلك الفتاة البائسة فطفقت أخب فى عرض ذلك الوادى بين هضبات وتلاع حتى حملتني قدماى الى شاطئ نهر جلل فى جانب الوادى وكان نخضما زاخراً تتألق على لجته أشعة الاضواء كما تتألق الانوار المنعكسة على وجه المرآة وبينا أنا أسير الهوينا على شاطئ تلك الدأماء واذا بى أرى أقواماً جالسين سواء على الربى والآكام فشعرت من نفسي بميل شديد وقوة جاذبة تدفعني للشخوص اليهم ولا أدرى لذلك من سبب أو علة سوى انى رأيتهم فى الزى الذى أنا عليه والشكل الذى أنا به ولا أطيل عليك القول فقد سددت خطواتى اليهم حتى أصبحت معهم وانضمت اليهم كأنى واحد منهم .. ولكنى وقفت مبهوتاً لما رأيته من سكونهم العجيب وصمتهم الغريب فحدقت ببصرى اليهم وتفرست فى وجوههم فاذاهى كئيبة عابسة وعليها آثار البكاء. فازداد عجبي والتبس على أمرى .. ولست أدرى ماذا أقول وماذا أفعل وظللت هكذا جزء من الزمن حتى تاقت نفسي لمعرفة أمر أولئك القوم ،، وكأن الله أراد لى فك ذلك الطلسم فأتاح لى واحداً منهم وقف امامى وبادرنى بقوله: هل أنت قادم من جهة الوادى؟ فأجبته بالايجاب .. ولم أكد أنتهى من جوابى حتى هب أولئك الجلوس من مقاعدهم وتقاطروا الى وجعلوا يسألوننى بلهفة: ماذا رأيت هناك ؟؟؟ ماذا رأيت هناك ؟؟؟ هل صادفت فى طريقك فتاة ؟؟؟ وكأنهم عند ماسألونى ذلك السؤال الاخير قد أذكوا فى فؤادى جذوة نار حامية ؟؟ أو رشقونى بسهام ماضية ... ذلك أنهم ذكرونى بأمر تلك الفتاة التى تركتها تقاسى غراماً يزيدها عذاباً الا ان ذلك لم يكن ليمنعنى عن مفاتحتهم فى أمرها واستقصاء خبرها فسألت أحدهم وهو الذى كان أمامى: وأى فتاة تعنى وماهو اسمها؟ فأجابنى .. ان الفتاة تسمى (مصر) وهى مطروحة عند مضيق الوادى فهل رأيتها قلت نعم قد رأيتها ثم شرعت أقص عليه كلما عرض لى فى رحلتى من أمر (الابالسة الحمر) وأمر تلك الفتاة ،، وكان القوم اذ ذاك سكوتاً لاتسمع بينهم لاغية وما أتيت على نهاية حديثى حتى علا لغط القوم وارتفعت ضوضاؤهم: فمن باك يعول ويحثو التراب: ومن شاك يتنفس الصعداء زفيراً فيهطل دمعه كان السحاب: ومنهم من تحمس وتذمر ،، وشد ساعده وتشمر، الا رجلا أو بعض رجال كانوا يضحكون ولا يكونون وهم سامدون

فعجبت عجباً لامزيد عليه من أمر أولئك الاقوام وكنت لاأزال فى موقفى أمام صاحبى الذى كان أشدهم بثاً وأسفاً فأمسكت بيده وقلت له: هلا أنبأتنى ماخطب تلك الفتاة وما حدا بكم الى الندب والعويل فحدجنى بمقلتين مغرورقتين وأراد أن يتكلم فمنعه البكاء الا أنه غالك نفسه ثم قال: ـ تلك الفتاة التى رأيتها تسمى (مصر...) ونحن أبناؤها ......

والى هنا أرجوك أيها القارئ الكريم أن تقف معى وتنصت الى حديث ذلك الرجل حتى يأتيك بيت القصيد

(يتبع) « سيداحمدفهمى » بنها

ليلة في ملهى

لحضرة الشاعر المعروف ـ معروف الرصافي

وردت علينا هذه القصيدة العصماء من حضرة مراسلنا بدار السعادة. وقد خص حضرة الشاعر الكبير « مصر الفتاة » بنشرها فله منا جميل الشكر وعظيم الثناء

طرب الشعر أن يكون نسيبا مذ أجالت لنا القوام الرطيبا
وتجلت فى مرسح الرقص حتى أرقصت بالغرام منا القلوبا
أقبلت تنثنى بقد رشيق ألبسته البرد القصير قشيبا
قصرت منه كه عن يديها وأطالت الى النهود الجيوبا
حبس الخصر حيث ضاق ولكن أطلق النحر باديا والتريبا
لم يكن زيها اللطيف على ما فيه من هتك لابسيه مريبا
هوزى يزيد فى الحسن حسنا من تزيا به وفى الطيب طيبا

خطرت والجمال يخطر منها … في حشا القوم جيئةً وذهوبا
وعلى أرؤس الاصابع قامت … تتخطى تبختراً ووثوبا
يبس الانس ان تروح ذهابا … ويعيد ابتسامه أن تؤوبا
فهي ان أقبلت رأيت ابتساما … وهي ان أدبرت رأيت قطوبا
نحن منها في الحالتين نرانا … نرقب الشمس مطلعا ومغيبا
تضحك الجوق الصباح طلوعا … ثم تبكيه في المساء غروبا
أظهرت في الجمال من كل عضو … لعباً كان بالقلوب لعوبا
حيرتنا لما أرتنا عجيبا … فعجيباً من رقصها فعجيبا
شابهت عطفة الغصون انثناء … وحكت خطرة النسيم هبوبا
تلفت الجيد للرجوع انصياعا … كظليم رأى على البعد ذيبا
تثب الوثبة الخفيفة كالبر … ق صعودا في رقصها وصبوبا
حركات خلالها سكنات … يقف العقل بينهن سليبا
وخطاً تفضح العقود اتساقا … نظمتها تسرعا ودبيبا
بسمت كوكبا ومرّت نسيما … وشدت بلبلا وفاهت خطيبا
لو غدا الشعر ناطقا بلسان … لتغنى بوصفها عندليبا
أو غدا الحسن شاعرا ينظم العشـ … ـق قريضا ابدى بها التشبيبا
هي كالشمس في البعاد وان كا … ن الينا منها الشعاع قريبا
عمت الناس بالغرام فكلٌّ … قد غدا عاشقا لها ورقيبا
زهرة تبهج النواظر حسنا … ورواء وتنعش الروح طيبا
هي دائي اذا شكوت من الدا … ء وطبي اذا أردت طبيبا
وأتت بعدها من الغيد أخرى … يتقي أثرها الجمال جنيبا
فأرتنا من الجبين صباحا … ومن الخد كوكباً مشبوبا
حملت بندقية صوبتها … نحو مستهدف لها تصويبا
واستمرت رميا بها عن بنان … لطفه ضامن له أن يصيبا
تحسن الرمي تارة مستقيما … والى الخلف تارة مقلوبا
وانكبابا الى الامام واقعا … ساً كثيراً الوراء عجيبا
وهي في كل ذا تصيب الرمايا … مثلما طرفها يصيب القلوبا
لو أرادت رمي الغيوب وأغضت … لاصابت خفيها المحجوبا

∴

مشهد فيه للحياة حياة … تترك الواله الحزين طروبا
قد شهدناه ليلة جعلتنا … نحمد الدهر غافرين الذنوبا
بين رهط شم العرانين ينفي الـ … ـهم عني حديثهم والكروبا
كرموا أنفساً وطابوا فعالا … وسموا محتداً وعفوا جيوبا
كل ذي نجدة تراه لدى الفضـ … ـل كريماً وفي المقال أديبا
تلك واقعة ليلة لست أدري … في بلادي قضيتها أم غريبا
كدت أنسى بها العراق وان أبـ … ـق ندوباً بمهجتي فندوبا
يا سواد العراق يضحك الدهـ … ـر فشبهت مقلتي يعقوبا
شملت ربعك العقيم وقد كا … نت لقوحاً تهب فيك جنوبا
أين أنهارك التي تملأ الار … ض غلالا بسيحها وحبوبا
اذ حكت أرضك السماء نجوماً … ماحيات أنوارهن الجدوبا
لهف نفسي على نضارة بغدا … د استحالت كدرة وشحوبا
أين بغداد وهي تزهو علوما … وزروعا وأربعا ودروبا
أقفرت أرضها من العز بالذ … ل وجاشت دواهيا وخطوبا

ماء الشباب

الفائز قصب السبق في معارض أوروبا الكبرى بنوال النياشين والمداليات الذهبية لخلوه من المواد المضرة (كالزئبق والرصاص والبزموت) ووافق أساتذة الطب والكيمياء على استعماله لانه يكسب الجسم نعومة والاطراف لطافة والوجه رونقا وجمالا مع مضادته للكلف والقشرة والنمش وخصوصاً ما يظهر منه في حالة الحمل وكل ما ينشأ من تأثير الشمس والبرد والاختلافات الجوية وفضلا عن ذلك فقد ثبتت فائدته في الامراض الجلدية كالاكزيما الرطبة والجافة والبسيط في الثنيات الطبيعية تحت الابطين وغيرها ولا سيما عند الاطفال وبالجملة فانه الحافظ الوحيد لجمال الوجه ورونق البشرة الجديدة وفي اسمه (ماء الشباب) ما يدل في فوائده السحرية. ويباع بمحلات سمعان [illegible] والاكشخانات [illegible] دليل وغاجمو بجميع محلات الخردوات والعطارة الكبيرة والصغيرة ومستودعه العمومي باجزاخانة نصوحي

الدكتور محمد طاهر

(الطبيب الاختصاصي في أمراض العيون)

« حكيم العيون بمستشفى القصر العيني »

نقل عيادته من بولاق الى عمارة الاوقاف الجديده باول شارع عبد العزيز بميدان العتبة الخضراء. ويقابل المرضى من الساعة الثالثة الى الساعة الخامسة بعد ظهر كل يوم

اعلان

ختمي فقد مني في يوم ٢٨ مارس سنة ٩٠٩ ولم أكن مدينا لاحد قطعيا ولم يصدر مني بيع ولا رهن واذا ظهر شئ مثل ذلك يعد لاغيا وحامله مزورا وأني أحفظ حقوقي ضده وقد جددت ختم خلافه السيد عبد الرحمن من [illegible] مركز كفر صقر شرقية

اخبار عمومية

تنقلات ادارية

تقرر نقل حضرات ابراهيم أفندي حسن مأمور مركز الفيوم الى مركز نجع حمادي وعبد الحليم أفندي حلمي مأمور مركز نجع حمادي الى مركز الفيوم واليوزباشي محمد أفندي حسني معاون البوليس بمديرية أسيوط الى مديرية الفيوم واليوزباشي علي أفندي فهمي معاون البوليس بمديرية الفيوم الى مديرية أسيوط

مديرية البحيرة

(من الدرجة الاولى)

يقال في الدوائر الرسمية أن مديرية البحيرة سترتقي قريباً الى مديريات الدرجة الاولى ويرقى سعادة مديرها اليها أيضاً وذلك بفضل اهتمام سعادته بمسألة الامن العام حتى خفت وطأة الاشقياء عن ذي قبل

فنهنئ مديرية البحيرة وسعادة مديرها بهذه الترقية المنتظرة

(مصلحة الصحة ونظارة الداخلية)

كتبت نظارة الداخلية منشوراً الى جميع المصالح تذكر فيه ان مصلحة الصحة أصبحت تابعة من الامس لها فكل المكاتبات التي تختص بها ترسل مباشرة الى نظارة الداخلية

الحشيش الانجليزي

﴿ ومصلحة الجمارك المصرية ﴾

(حفظت القضية والمهرب مجهول)

جاءنا من حضرة وكيلنا الاسكندري ما يأتي:

« عجبنا وعجب الناس جميعا من سكوت مصلحة الجمارك عن اتخاذ سلطتها المخولة لها من التفتيش وتقدير الغرامات وحجز الحامل كنص المادة (١١٨٢) وهي: « يجب أن تضبط الاشياء المهربة وكذا العربات والقوارب والحيوانات التي استعين بها على نقلها وتضبط أيضا الاصناف التي تكون قد استعملت في اخفاء الاشياء المهربة أو تسهيل مرورها أو تداولها »

فهذه المادة صريحة وظاهرة. وكنت وعدت أن لا أخوض في الموضوع حتى تنشر صورة المحضر فيطلع الرأي العام على نتيجة التحقيق ولكن سبق السيف العذل فقد سمعنا اليوم بحفظ الاوراق لعدم ظهور النتيجة وحرر المحضر على « مجهول » أي ان الحشيش المهرب في الباخرة الانجليزية غير تابع لاحد من جيش الاحتلال

ولكن الامر كذلك. فمن الذي أوصله الى مصلحة السكة الحديدية بقصد شحنه؟ هل هذا مجهول أيضا

واذا وافقنا على ما ذكرته احدى الجرائد الاحتلالية الافرنجية من أن الحشيش غير تابع لجيش الاحتلال وانه وقع خطأ في جرك مالطة بين عفش الجنود وعفش آخر كان مجاورا له. فهل العفش الذي وقع فيه الخطأ أحضر من محله أم لا؟

واذا وقع ذلك السهو والخطأ فهل ما كتب على الصناديق من أسماء أصحابها كان بنوع الخطأ أيضا أو هي لشخص مجهول؟؟؟

وقد صرفت مصلحة الجمارك مبلغ ١٧٤ جنيها مكافأة ولكن المقرر في المكافأة عن كل كيلو جرام ٢٠٠ مليم فأين باقي المكافأة. لعل السبب في ذلك ان الغرامة قد حجزت وتحرر المحضر ضد مجهول ولم تأخذ الحكومة شيئاً. ولا نزال نطالب بنشر صورة المحضر حتى تقف الامة على حقائق هذا التهريب

الحق يقال

ماذا يريد الوزراء

بقانون المطبوعات

يقول الناس في مجتمعاتهم وأحاديثهم ان اليد الانكليزية هي التي استخرجت قانون المطبوعات من بين الاوراق المهملة ودفعته الى الوزارة لتثقل بقيوده اقلام الكتاب وتعوقهم عن المضي في مضمار الحركة الفكرية المشتدة الآن في وادي النيل

واختلف الباحثون في الاسباب التي حملت الانكليز على الالتجاء الى هذا السلاح الاستبدادي المزري بمقام حامله وهم دهاة السياسة واساتذة المكر القادرون على أن ينالوا بالمداهنة والملاينة ما لا يناله غيرهم بالقوة والعنف

فمن قائل ان الانكليز هالهم الشعور الوطني الذي نفثته الاقلام في نفوس المصريين وأقلقت بالهم النهضة القومية التي أوجدتها الصحف الوطنية المخلصة بثباتها في الدعوة الى العمل لتحرير البلاد وأدركوا أنهم لو تركوا الرأي العام المصري ينمو ويشتد تحت رعاية الكاتبين المفكرين لاستحال عليهم بعد سنين قلائل ان يبرموا أمراً على غير مصلحته ومرامه وان يصيبوا استقلال مصر في المقتل الذي قضوا عبثاً في تلمسه أكثر من ربع قرن

ويقدم أصحاب هذا القول الدليل تلو الدليل على اصالة رأيهم ويستشهدون بنزوع اللورد كرومر أخيراً الى فكرة تقييد الصحافة المصرية بعد ان كان في مقدمة حماتها ومن أشد الانكليز تمسكا بحريتها

وأراني أميل الى تصديق هذا الفريق فان اللورد لم ينصر الصحافة في بداية عهده بمصر الا ليعرف منها حقيقة البلاد وعوائد أهلها وأخلاقهم وميولهم ولتكون له بمثابة العيون والارصاد تنقل اليه ما يقع في أطراف وادي النيل من الحوادث وتنبه بمصير الامور حتى اذا اختط لنفسه سياسة يسير عليها كان عليما بمواضع الضعف ومواطن العلل

ولم يكن يظن أن يأتي يوم يقود فيه الكتاب الافكار ويوجهونها كلها الى استنباط الوسائل الفعالة لعرقلة أعمال المحتلين واحباط مساعي المستعمرين وتقريب ساعة الجلاء

فلما رأى بعينيه قيامها في وجهه عقب حادثة دنشواي قومة ردته الى بلاده كما يرد المقهور — انقلب عليها عدوا لدوداً وحاربها حتى صرعها بجد قانون المطبوعات

ومن الناس من يتنبأ بان المحتلين لم يعيدوا تنفيذ هذا القانون الا وفي نيتهم ان يستبدوا بالامر ويتعسفوا في الحكم ويعدوا سريان أحكامه على الصحف التي هي الرقيبة الوحيدة على أعمالهم مقدمة لمظالم وآثام عولوا على ارتكابها تسهيلا لبلوغ الامنية التي ينشدونها ويخشون انهم تركوا الكتاب يسطرون ما يريدون ان ينفضح منهم السر وتحوي عليهم القصد ويصيروا مضغة في أفواه الامم التي يجرون امامها ذيول الانسانية والمدنية

وأشياع هذا الرأي مصيبون أيضا فيما أعتقد لان العمل بقانون كقانون المطبوعات في وقت تطالب فيه الامة بالدستور وتتشوف اليه بكل عاطفة فيها لا يمكن ان يحمل على غير السوء وان كان الوزراء الكرام لا يدخرون شيئا من بلاغتهم واقتدارهم المنطقي في سبيل اخفاء مظهره البشع والباسه ثوبا جميل الصنع يروق البسطاء قصار النظر ضعاف العقول

فبينما أهل القطر كلهم مجمعون على استنكاره والاستعاذة من شره نسمع من بين جدران الوزارة من يصيح بصوت عال صريح بانه حسنة من حسنات الحكومة الحاضرة جادت بها على الامة حفظا للآداب وحرصا على الاعراض

وقد صرح الوزراء بهذا الرأي جهارا نهارا في كثير من أحاديثهم التي تعددت في هذه الايام ودارت حول نقطة واحدة هي الاجتهاد في اخراج قانون المطبوعات عن معناه المرعب المخيف الى معنى من معاني الشعر المهدئة للخواطر المنعشة للصدور حتى خيل لي انهم حفظهم الله من رجال الخيال لا من ولاة الامر وأبطال الحكم

ومن أحاديثهم ذات الشجون ما أعلنه الثلاثة الكرام أصحاب السعادة الباشوات (رشدي وسعد وسعيد) لمراسل الجورنال دي كير ودافعوا به عن أنفسهم مظهرين ان الحق يدعم وان الواجب ما فعلوا وانهم المصيبون والعالم كله في ضلال مبين

ولو جرد المحدثون رؤوسهم برهة من ثورة الغضب وراجعوا أقوالهم لوجدوها عليهم لا لهم ولأبوا أن تنسب الى أناس مثلهم ذوي عقل راجح وعلم ونور ولاحتالوا أن يعزوها الى فلتات قلم الكاتب الراوي فهو الذي قال عن صاحب السعادة سعد باشا « انه قطب جبينه عندما سأله عن قانون المطبوعات » ولا يقطب الانسان جبينه ويغضب في مثل هذا الموقف الا اذا سمع ما يكره أو ذكره ما سمع بعدو يكرهه ويمقته ويحنق عليه

فاما أن يكون الوزير الخطير يكره قانون المطبوعات نفسه وأكره على المصادقة عليه اكراهاً وهو ما لا يحتمل بدليل تفنيه به في بقية الحديث

وأما أن يكون حانقاً على الصحف متأذياً منها ساخطاً عليها لمرارة انتقادها وغضاضة مناقشتها فلما طرق سمعه اسم قانون المطبوعات تذكر الصحف التي هي السبب في اعادة تنفيذه وتذكر معها الصفحات التي نالته فيها الاقلام فغضب واستاء وقطب جبينه وهو ما أرجحه لان العبارة التي صيغ فيها الحديث عارية تستشف منها الاحتلام

ومحرر الجرنال دي كير هو الذي نقل عن سعد باشا وزملائه قولهم « انهم من أنصار الحرية وانهم لا يقصدون بقانون المطبوعات منع الانتقاد مطلقاً وانما يقصدون وضع حد للسفاهة

وهو قول استبعد صدوره من رجال شبوا في أحضان القوانين وعدوا ضمن كبار المشرعين وان كنت لا أقدر ان أشك في ذمة الناقل وصحة ما نقل

استبعد ان يناقض مستشار الامس وناظر المعارف اليوم نفسه بنفسه فيكون من أنصار الحرية ويكبلها بهذه القيود الحديدية

ان الحرية كالغادة الحسناء من يحبها يغار عليها من خطرات النسيم ولمس الحرير فكيف يعشقها ويهواها من لا يغار عليها من قانون المطبوعات وهو على ما عليه من الثقل والتثاقل

على اني أريد ان لا أحرم سعد باشا من أن يغرم بالحرية ويتغزل فيها واعترف له بانه خير من يحميها من رذائل قانون المطبوعات غير اني أخاف أن تحول بينها وبين حمايته الحوائل فينفرد بها القانون على غفلة من خلفه. فان الذي رفعه الى منصة الوزارة قادر على ان ينزله عنها ليصعد مكانه مستبد جبار غليظ القلب لا يحب ولا يهوى

فاذا كانت الوزارة الحاضرة لا تسيء تنفيذ قانون المطبوعات وتقصره على الصحف السبابة لان أعضاءها من أنصار الحرية المتشبعين بروح العدل فمن الضامن للمصريين أن تسير الوزارة المقبلة في تنفيذه على أثرهم

من الضامن لنا أيها القانونيون أن يكون خلفاؤكم مثلكم متشرعين؟ بل من يقينا شركم اذا أخرجكم الغضب عن الحدود التي وضعتموها لانفسكم في مخيلتكم وهذا قانون المطبوعات ينادينا وهو بعد في الاكفان بأنه ثورة من ثورات ذلك الغضب

ان دوام الحال من المحال أيها الوزراء وبقاءكم فوق كراسيكم ظل زائل فان كنتم تخافون حقيقة على الحرية وتحبونها بالقلب كما تحبونها باللسان فأعيدوا هذا القانون الى الرمس حتى لا يكون سلاحاً مسلولا فوق رأسها يهددها به الظالمون والاقدعوها لعشاقها المخلصين يكونها ولا تغاروا من غيرتهم عليها

والمطلع على تصريحات سعد باشا يجد فيه لازمة من لوازمه لا تفارقه في كل كلمة تخرج من فمه يجد الوزير التحرير يدعي اعادة قانون المطبوعات لنفسه وزملائه وينفي عن الاحتلال من تبعة تنفيذه كأن الوزارة لم تتأثر في قرارها بأي مؤثر خارجي ولم تسل فيه برأي العميد

وليس ذلك بمستغرب على وزير تعود لسانه أن لا يتحرك الا اذا استهل الكلام دبأناة، ولا عجب على من اذا فضل الانكليز في نظارته شيئاً أبرز الصدر ونفخ الاوداج وقال دأناة

وانما الغريب البعيد أن تغلب طبيعة الوزير على عقله فيجعله يدعى لنفسه واخوانه ظهور قانون المطبوعات مع مافيه من قبائح وسيئات لا يرضى انسان مهذب أن يكون السبب فى ايجادها ولكن ماذا ينفع العلم والعرفان والطبع غلاب

أما صاحب السعادة رشدى باشا فانى أعذره على تخصيصه جيد الصحافة الافرنكية بعقد مديحه وتصريحه بأنها ليست السبب الذى حملهم على اعادة القانون أى ان الصحف العربية هى المعنية به المرمية بسهامه

أعذره ولى فى ذلك العذر لاننا نعلم كلنا ان الرجل تربى تربية أوروبية عالية وتلقى العلوم والقوانين على أساتذة الفرنساويين وأمضى فى باريس الشطر الاول من عمره المديد ان شاء الله وتبحر فى اللغة الفرنساوية وتفنن فى آدابها لدرجة زهدته فى غيرها

ومن كان هذا شأنه فله العذر أن يتقى بالجرائد التى تكتب بها وأن ينزل مايرد فيها من الآراء والانتقادات منزلة الكتب السماوية المعصومة من كل خطل وخطأ

ولو تكرم الوزير الجليل وجاد بنظرة فى صحافة بلاده الوطنية لما كان نصيب أكثرها منه هذا الغض والاجحاف

وليس لناقد توجيه الى سعادة محمد باشا سعيد لان الرجل وقاه الله زلات اللسان سكت بينما كان زميلاه يهدران وكل مابدا منه هى هزة رأسه أجابهما على نظرة من نظرات محرر الجرنال دى كير

وهزة الرأس تحتمل معنيين الاسف على ماجرى أو الموافقة على مايقال. وما اشتهر به سعادته من السعى فى الخير يضطرنى لان أظن به خيراً ولا أتوهم أن يكون له ضلع فى قانون بنى على الشر غير انى أجدنى ملزماً بأن اشركه مع زميليه الكريمين فى كلمتى الاخيرة

فقد قال سعد باشا « ان الوزراء لم يجدوا وسيلة غير قانون المطبوعات ليوقفوا تيار بعض الصحف » وهو عجز واضح — لا يصح أن توصف به وزارة كالوزارة الحاضرة فان معظم رجالها من نوابغ المشرعين وفطاحل المفكرين — واعتراف بأنها أقل كفاءة واقتداراً من الوزارات التى وضعت القانون ونفذته فى عهد توفيق باشا لانها لو كانت تضارعها فى الكفاءة والقدرة لما ارتكنت عليها ولوضعت هى بنفسها قانوناً جديداً مناسباً للزمان وأحواله

وانى أشفق على أفضل وزارة تولت أمر مصر أن توصم بالعجز عن ايجاد وسيلة لايقاف تيار بعض الصحف غير الوسيلة التى رآها غيرهم مناسبة لزمن غير هذا الزمان ولذلك أطلب من الوزارة أن تبرهن على اقتدارها وتثبت علمها بابتكار فكرة جديدة تصل بها الى غايتها دون أن تضع الحرية تحت طائلة الخطر غير انى أخشى أن يتوهم النظار الكرام انى أطلب انذاراً ولذلك أختم مقالى بالتوبة والاستغفار

(سيد على)

سراى الاسماعيلية

لسمو الدوق اوف كنوت

﴿ أو لاحدى العائلات الانجليزية المالكة ﴾

يشاع فى هذه الايام ان الحكومة قد صرفت نظرها عن اتخاذ سراى الاسماعيلية لنظارة المالية واعدادها لاحدى العائلات الانجليزية المالكة أى لسمو الدوق أوف كنوت (قومندان قوى البحر الابيض المتوسط) وذلك بعد جعل مصر قاعدة حربية انجليزية

فسراى الاسماعيلية أخليت أولا من القومسارية العثمانية لاحتياج الحكومة المصرية اليها حتى اذا خلت من السكان انقلبت مركزا لرياسة القوى الانجليزية فى مصر

فان صح هذا الخبر تضاعفت دهشتنا من هذه الهبات الكبرى وأضفنا سراى الاسماعيلية الى الثكنات الجديدة التى أنشئت فى العباسية بنصف مليون من الجنيهات (المصرية)

لاجل ذلك (وغيره مما يخبئه لنا الدهر) أحيي المحتلون قانون المطبوعات لكم الافواه وقتل الاقلام حتى لاتسطر حرفا فى هذه المصائب التى توالت علينا

فما أغنى الحكومة المصرية التى تهب السرايات والثكنات لانجلترا وما أشقى المصريين الذين أصبحوا على أبواب مجاعة كبرى تنتابهم الفاقة ويعضهم الفقر والعوز بأنياب حادة حتى بلغت السكين العظم

فلمثل هذه الاعمال الاحتلالية بعث قانون المطبوعات من قبره ليقطع كل لسان ناطق ويحطم كل قلم كاتب

فاللهم رحمة من لدنك بهذه الامة البائسة

(حضور وسفر)

حضر الى العاصمة أمس جناب قنصل فرنسا وجناب مدير السكة الحديدية وبرحها دولة الوزير رياض باشا وسعادة كولس باشا

(فى محطة الزقازيق)

جاءنا من حضرة مراسلنا بالزقازيق ان المديرية أغفلت دعوة رجال الصحافة لدى تشريف سمو الامير محطة الزقازيق ولذا لم يتمكن أحد المراسلين من موافاة الجرائد . فنلفت انظار المديرية الى ذلك حتى تكون المعاملة عادلة بين الجميع

﴿ السطو فى الاسكندرية ﴾

جاءنا من حضرة وكيلنا الاسكندرى ان اللصوص سطوا ليلا على منزل فى جهة كوم الملح بالقبارى فشعر بهم صاحب البيت وولده ولما استغاث الولد هدده أحد الاشقياء بسكين فعضه الولد فى يده اليسرى وترك بها أثرا ظاهرا وقد صاح والده مستغيثاً فأسرع الخفير الى المنزل ورأى اللصوص خارجين فامسك باحدهم فما كان من الشقى الا أن طعنه بسكين فى رأسه فاصابه بما أوجب علاجه خمسة وعشرين يوما وبذلك تمكن الاشرار من الفرار . ولكن البوليس السرى بحث جيدا حتى ضبط واحدا منهم وهو الذى فى يده أثر العضة فاعترف صريحاً بما حصل وأرشد عن رفقائه الذين صار ضبطهم

(لم تقبله زوجا فانتحر)

تجرع خادم وطنى بالاسكندرية كية من حمض النتريك بقصد الانتحار فنقل الى المستشفى لاسعافه بالعلاج وحالته تنذر بالخطر . واتضح ان سبب انتحاره انه أحب خادمة وأراد أن يتزوج بها ولكنها أبت عليه ذلك لسوء سلوكه فقتل نفسه

احتجاج عمال المطابع

﴿ على تقييد حرية الصحافة ﴾

جاءنا من جمعية عمال المطابع ماياتى :

« ان تقييد الصحافة المصرية مضر بمصالح عمال المطابع العربية اذ من المؤكد انه اذا تعطلت بعض الجرائد أصبح الكثيرون من العمال بلا عمل لقلة الاشغال بالمطابع الاخرى وبالنسبة للضائقة المالية الضاربة أطنابها فى انحاء القطر والتى عم ضررها جميع أرباب الصنائع والحرف فى هذا الوقت

فرحمة بهؤلاء العمال الفقراء نلتمس الغاء هذا القانون لان مواد قانون العقوبات تكفل للحكومة ردع الصحف المضرة بسمعة الامة وايقافها عند حدها . وليس من العدل أن يؤخذ البرئ بجريرة المذنب فى عصر مولانا العباس — عصر الحرية والنور والعلم — والله لا يضيع أجر من أحسن عملا

جمعية عمال المطابع »

امس واليوم

جاء فى جريدة « الجورنال دى كير » ان الخوف قد دب الى نفوس الوزراء بعد اعادتهم قانون المطبوعات فبعد ان كانوا يروحون ويغدون بغير حارس أو رفيق أصبح يلازمهم اثنان من رجال البوليس السرى فى كل حركة من حركاتهم

وبذلك صار الوزراء يشعرون بثقل الحمل الملقى على عواتقهم وهذا عقاب لهم على خطأهم

(جناب مدير ادارة الزراعة)

سافر جناب المستر ويلز المدير العام لادارة الزراعة والتعليم الصناعى فى يوم السبت الماضى الى الوجه القبلى لزيارة المدارس الصناعية الحرة الموجودة فيه ولتنشيط أعمال المدارس الصناعية الاخرى التى تبنى الآن فزار مدرسة الفيوم الصناعية التابعة لجمعية الاعمال المبرورة ثم تفاوض مع لجان المدارس الصناعية ببنى سويف والاقصر ونجع حمادى الجارى بناؤها الآن فى شؤون تلك المدارس وهى التى منحتها نظارة المعارف أراضى البناء مجانا . وسيصل جنابه اليوم للقاهرة فى قطار بعد الظهر

(ترقية مأمور ايتاى البارود)

قررت نظارة الداخلية ترقية حضرة محمود أفندى يوسف رشاد مأمور مركز ايتاى البارود الى درجة وكيل قلم بأول مربوط راتبها وقدره ٢٨٨ جنيهاً فى العام

الخطرات

لمحمد امام العبد

سيرى القراء من آيات البلاغة عجبا . ومن بيان البديع سحرا . تتهادى اليهم قريبا فى ثوب قشيب نسجه يراع « محمد امام العبد » فقد أخذ على نفسه عهدا أن يسطر على صفحات مصر الفتاة « خطرات » تسبح فى الخيال بل هى السحر الحلال . فنشكر حضرته على ذلك سلفا

الاختراع الوطني

(للوقاية من أخطار الترام)

نشرنا فى أول الصفحة الرابعة من عدد اليوم مثالا تحت صورة الاختراع الوطنى للوقاية من أخطار الترام الذى ابتكره حضرة على أفندى مصطفى مرسى المقاول وصاحب ورشة التجارة بشارع محمد على فنلفت أنظار القراء اليها

الحرية

حلالها البين فانجابت عن المقل … ولم تودع قبيل السير من رجل
كانما لم تضفها القوم فى بلد … ولم تؤهل بها فى منزل حفل
وراعها اننا كدنا نسير بها … من بعدما انست فى موحش السبل
ياحسبك الله قد يممت قومك من … آمالهم وحياة القوم بالامل
عرى الشحوب وجوها نضرة وغدا … يستنبت الورس فيها موضع القبل
عودى أطلى علينا اننا نفر … ان حلت عنا فانا عنك لم نحل
للدهر غيرنا حتى اذا بصرت … بنا الديار غدت منا على دخل
تأوى اليها بنا مما بها شرق … وكلنا طلل يأوى الى طلل
ردى علينا عهودا منك ناضرة … يارب عهد تولى ثم لم يؤل
كنا وكنت وكان العيش فانقرضت … أيامنا وتولينا على عجل
والهم ألبسنا من نسجه حللا … الناس لاتستوى فى سائر الحلل
أصبحت فى غير وادى النيل ثاوية … والشمس فى الحوت غير الشمس فى الحمل
ماذا جنينا ونحن الواهنون كما … قالوا وذو الوهن لا يجنى على البطل
فابه يامصر ان جاروا وان عدلوا … قد ينشأ البرء أحيانا من العلل
كانما القوم فى برد المحيط رأوا … تراك شعلة نيران على جبل
لجاوروا البحر لايخشون حدته … من جاور البحر لم يأمن من الخطل
واستأنسوا لتجافيه على فرق … قد يأنس المرء الضارى من الوجل
سادت نوابهم فى المخلصين لم … ونحن عنهم كما يدرون فى شغل
ومن يك الهم فى جنبيه مرتبعا … تراه بالهم مشغولا عن العذل
أيسجنون يراعا لم يثر فتنا … ويعقلون لسانا غير منعقل
رضوا لنا الصمت حتى لو هم ظلموا … لم نشك منهم ولم نكتب ولم نقل
لم ندر أيهم الجانى على نفر … أرى جنايته الاخلاص فى العمل
يا امة أبصرت فى الصبر مكرمة … أتحمد الصبر مضروبا من الشلل
أراك ندابة فى كل حادثة … والندب لم يجد صوب الحادث الجلل
أنى زمان نهوض وانقضى زمن … كان البكاء يرى فيه من الحيل
فراقبوا الله يوماً فى كنانته … ان الكنانة أضحت مطمح الدول

عبد الحليم المصرى

﴿ افتتاح القسم الليلى ﴾

(لتعليم اللغتين العربية والانجليزية)

سيفتتح القسم الليلى ابتداء من يوم السبت الآتى الموافق ٣ ابريل سنة ١٩٠٩ من الساعة الثامنة مساء لغاية الساعة العاشرة فى محل التدريس بشارع عابدين امام درب المناخ بمنزل الاوسطى محمد شاهين المكوجى . فعلى من يريد الالتحاق ان يقدم طلبه بعنوان دكان الاوسطى حامد المكوجى فى الجهة المذكورة

محمود سالم
مدير القسم الليلى

(رجاء الى مدير البحيرة)

جاءنا من مكاتبنا بدنشال أن أهالى ناحية تلبانة وعزبها يلتمسون من سعادة مدير البحيرة عدم قبول استقالة عمدتهم الشيخ محمد عبد الرحمن لما يعهدونه فى حضرته من النزاهة والاستقامة فنطلب من سعادة المدير اجابة هذا الملتمس راحة للاهالى

﴿ جوق القار ﴾

سيمثل جوق أحمد أفندى فهيم الشهير (بالقار) ثلاث ليال فى مدينة منيا القمح ابتداء من مساء اليوم ولا شك ان الاقبال سيكون عظيما لما اشتهر به هذا الجوق من التفنن فى التمثيل المضحك

(انهيال جرف)

كان شخص وطنى يرفع الاتربة فى جهة حلوان (البلد) فانهال عليه جرف وأصيب بكسر رجله وتقرر لملاجه خمسون يوما

(شكر)

حسنين أفندى قايد وأخوه محمد أفندى قايد وصهرهما على أفندى ليب يشكرون حضرات من تفضلوا بتعزيتهم فى وفاة المرحوم قايد أفندى

عثمانى والد الاول والثانى وصهر الثالث ويسألون الله ان لا يرى أحدا منهم مكروها

(انا لله وانا اليه راجعون)

انتقل الى رحمة الله فجأة بمدينة المنصورة عثمان بك أنيس مفتش دائرة حيدر باشا يكن وخال سعادة محمد أنيس باشا مدير قسم الهندسة بنظارة الاشغال وصهر سعادة محمد صدقى باشا ياور أول الجناب الخديوى سابقاً وبدوى أفندى حمدى المهندس بالاشغال وخال الشيخ على فؤاد المتوفى الموظف بمحكمة الدقهلية الشرعية ومحمود أفندى لبيب المترجم بالمحكمة المختلطة بالمنصورة وعم محمد أفندى فهمى باشكاتب دائرة البرنسيس زيدة هانم أفندى وحسن أفندى أنيس معاون كفر الشيخ ووالد محمد أفندى فؤاد وحسين أفندى توفيق الموظفين بالمحاكم المختلطة وقد احتفل بتشييع جنازته بعد ظهر أمس من محطة مصر الساعة الثالثة ودفن بمدفن العائلة بالمجاورين

وسيقتصر على ليالى المأتم الثلاث بمنزله بعابدين امام سراى المبة السنية وخلف منزل المرحوم درى باشا فرحمه الله رحمة واسعة وألهم حضرات آله وذويه الصبر والسلوان

توفى الى رحمة مولاه المرحوم المبرور الشيخ درويش مصطفى بطاطه عمدة ناحية ابيانه ونقيب بيت السادة البراهمة وعميد عائلة بطاطه الشهيرة وشقيق حضرة الشيخ سليمان بطاطه توفى رحمه الله فى الاربعين من عمره أثر داء عياء لم ينجح فيه طب ولا دواء فوقع نعيه على جميع معارفه أسوأ وقع لما كان للفقيد من الخصال الحميدة والاعمال المشكورة وفعل الخيرات وقد شيعت جنازته اليوم بمشهد حافل مشى فيه جميع عمد الجهة والاعيان حتى واروه التراب مبكيا عليه فرحمه الله رحمة واسعة وعزى جميع عائلته فيه العزاء الجميل

تلغرافات خارجية

روتر

برلين فى ٢٩ مارس

قامت مناقشة فى مجلس الرشتاغ على السياسة الخارجية فصادق جميع الاحزاب على الخطة التى اتبعتها المانيا فيها وصرحوا جميعا انهم فى اتفاق تام مع البرنس بيلوف فيما قدمه من البيانات

الرشتاغ — ألقى البرنس بيلوف خطابا تودد فيه الى بريطانيا العظمى وذكر زيارة ملك وملكة انجلترا ولاحظ الارتباط الموجود بين تجارة البلادين وصناعتها وصرح انه على يقين من أن أشباح الحرب لا يمكن أن يفوزوا فى بريطانيا العظمى وقد قوبل كلامه هذا بالهتاف

ثم قال ان بريطانيا العظمى لم تقدم الى الحكومة الالمانية أى اقتراح بوضع حد للقوى الحربية واعترف بأنه لا ينتظر نجاحا فى مثل هذا السعى وأن المانيا لا ترمى الالى حماية شواطئها لا تسعى فى محاربة بريطانيا لتسود على البحار وتتى ماأشيع من زيادة عدد المنشآت البحرية وأعلن أن المانيا سيكون لديها فى خريف سنة ١٩١٢ ثلاثة عشر مدرعة كبرى على الاكثر

وقال الاميرال ترپدزانه لايتم انشاء مدرعة كبرى الا فى سنة وثلاثين شهرا وانه أوصى بانشاء بارجتين من البوارج التى تقرر انشاؤها فى عام ١٩٠٩ — احدى المعامل المخصوصة منذ الخريف الماضى حتى لا تكلفها كثيرا وحتى تمنع معامل المنشآت البحرية من الاتحاد

لوندره فى ٣٠ منه

مجلس العموم — رفض الاقتراح الذى طلب فيه توبيخ الحكومة بأغلبية ٣٥٣ صوتا ضد ١٣٥

قال المستر بلفور ان عدد المدرعات هو الذى يعول عليه فى المقارنة وانه من المهم البدء فى انشاء ثمانية مدرعات جديدة وقال ان السير ادوارد جراى قد ارتكب سهوا لعدم ذكره الاهمية التى سيصل اليها الاسطول الالمانى سنة ١٩١١

اتاوا فى ٣٠ منه

نصح المعارضون فى مجلس العموم الحكومة بان تتخذ فى الحال التدابير اللازمة للدفاع البحرى واعترف السير لوريه بأن وقت العمل قد حان وأنه من المحتمل أن تكون المانيا تريد بانشائها الاسطول ان تعمل فى البحر ماعملته فى البر مع فرنسا وأنه من الواجب علينا ان نستعد للطوارئ وإن كان الخطر غير قريب واقترح انشاء مصلحة بحرية تعمل بالاشتراك مع بحرية الحكومة الامبراطورية

لوندره فى ٣٠ منه

قدم رؤساء وزارات النال الجديدة فى الجنوب وفكتوريا للحكومة البريطانية مدرعة كبيرة باسم ولايات استراليا

علمت التيمس من بكين ان اليابان أجابت واى يو بو بانها لا يمكنها أن توافق على جعل الفصل فى مسألة منشوريا من اختصاص محكمة التحكيم فى الهاى

باريس فى ٣٠ منه

صادق مجلس النواب على مشروع قانون السكة الحديدية بين جيبوتى وأديس ابابا . وقد عضد النظار مشروع القانون الذى جاء فيه أنه من الضرورى ابقاء سكة حديدية فى أيدى الفرنسويين لانها مرتبطة بمصالح فرنسا فى أفريقيا الشرقية ولان التجارة والصناعة الفرنسوية تستفيد منها كثيرا

بلغراد فى ٣٠ منه

سلم وكلاء الدول الى الحكومة المذكورة التى يجب تقديمها الى النمسا

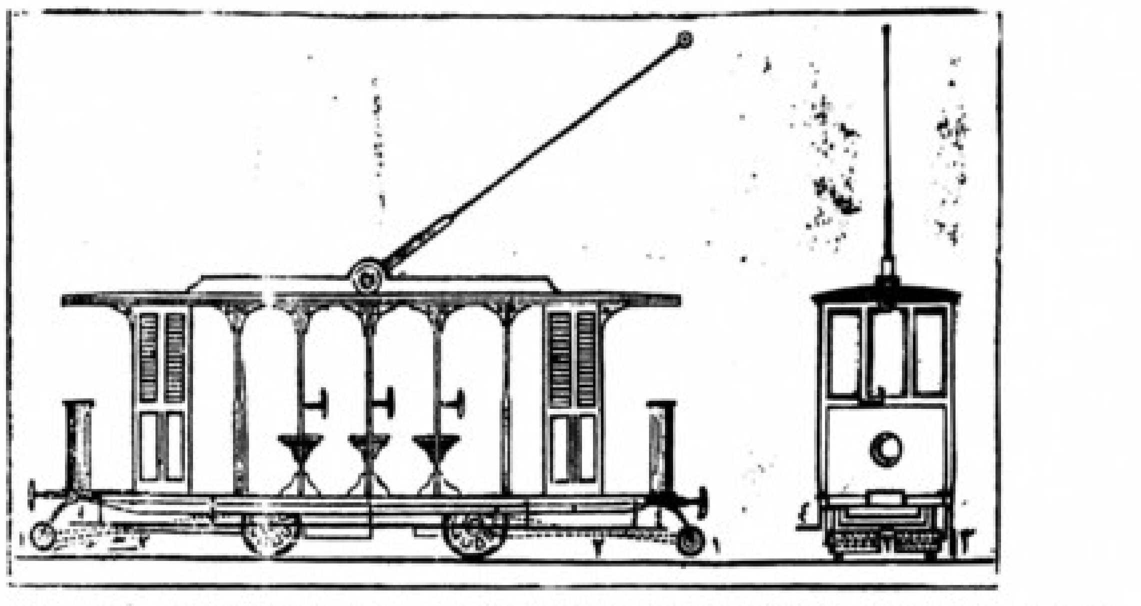
الاستانة فى ٣٠

وصل المندوبان البلغاريان لتسوية المسائل الموقرة

الاختراع الوطنى

للوقاية من اخطار الترام

اختراع حضرة على أفندى مصطفى مرسى



(١) الواقى من الخطر الامامى . (٢) الجنزير المحرك للواقى . (٣) السلم المدلى من جهة اليسار . (٤) السلم الذى يركب منه الناس جهة اليمين .

لانريد اليوم ان نصدع القراء بفظائع الترام التى تعددت حتى تشربت عجلاته دم الناس بعد ان بترت الاعضاء وشوهت الاجسام وأزهقت الارواح

لانريد ان نكرر مصائب الترام التى حلت بيوت الكثيرين فأصبحت خرابا بعد عمارها

لانريد ان نؤلم الناس بذكر الايتام والارامل الذين أصبحوا بلا عضد ولا معين فى هذه الحياة بعد جناية الترام على الآباء والازواج

لا نريد ان نفتت اكباد الامهات على فلذاتهن الذين ذهبوا ضحية العجلات القاتلة

استغاثت القاهرة من شركة الترام التى لايمر يوم على مركباتها الا وتعمل فى الجمهور قتلا وبترا

ضجت القاهرة من اهمال الشركة فى اتخاذ الاحتياطات الضرورية لتخفيف المصاب وتقليل الحوادث الفظيعة تمثل فى كل مكان تسير فوقه العجلات الكهربائية

كل ذلك والشركة ساكتة صامتة كأنها أخذت على نفسها عهدا أن تساعد ملك الموت فى قبض الارواح

فهزت الغيرة رجلا من أبناء مصر رأى الدماء تجرى فى شوارع القاهرة فأعمل فكره وأجهد قريحته فى استنباط طريقة تقى سكان العاصمة من هذه الاخطار — المحدقة بهم

اخترع ذلكم الرجل العامل « على أفندى مصطفى مرسى المقاول وصاحب ورشة التجارة بشارع محمد على »

وقاية تركب فى قاطرة الترام تمنع وقع المصاب . وقدم ابتكاره الجليل الى نظارة الاشغال التى أرسلته الى شركة الترام

وقد علم القراء مما كتبناه فى حينه أن شركة الترام أخذت الرسم وسكتت عليه

ظننا بالشركة خيرا في أول الامر وقلنا لعل لها العذر فى الانتظار ربما تخابر مجلس الادارة فمرت الشهور ولم تحرك الشركة ساكنا حتى اليوم كأن أرواح المصريين ألعوبة تحت عجلاتها

عجبا لهذه الشركة كيف تطبق جفنها على تلك الدماء الجارية والاعضاء المبتورة والاجسام الممزقة ولم تتخذ حيطتها لمنع أخطارها عن الناس

قدم اليها ذلك الاختراع فأهملته لانه من وطنى مصرى يتألم لابناء جنسه المصابين بداء الترام

احتقرت الشركة هذا الابتكار المفيد لالعدم أهميته ولكن لان دماء المصريين لاتستحق فى نظرها بعض دريهمات تحقن بها

وانا لايسعنا بعد ذلك الا لفت نظر الحكومة الى هذه الشركة حتى تقوم بالواجب عليها نحو سكان العاصمة فلا تمتص دماءهم كما تمتص أموالهم

وها هو ذلك الاختراع بين يديها فلتعمل به ولتشجع الحكومة العاملين من أبنائها فتقوى المنافسة بينهم فى ميدان الابتكار والاختراع

كما أننا نكرر الثناء على همة ذلك المخترع الوطنى الفاضل الذى نسأله أن لايقنط من اهمال الشركة لاختراعه بل نحثه أن يعمل فكره فى غيره حتى تفتخر مصر بأبنائها

الاسهم المحلية

﴿ فى ٣٠ مارس سنة ١٩٠٩ ﴾

١٢٥	الشركة السودية المصرية	
٩	التأسيس	
٦	البنك الزراعى	
٣	بنك القاهرة	
١٩	البنك الاهلى	
٤١	صندوق الخصم والتوفير	
١١٣	بنك أثينا	
١٠٨	بنك الشرق	
٢	البنك التجارى المصرى	
٩	سكة حديد الدلتا	
١٧٨	سندات تركيا	
٤	سكة حديد الرمل	
٢	فاسيوس	
١١	مياه الاسكندرية	
١١٠	مياه القاهرة التأسيسية	
١٨٩	حصص التأسيس	
٦	مياه طنطا	
٥	الدائرة السنية	
٢١٠	البنك العقارى	
٢٣٣	الحصص	
٢٨٨	سندات العقارى . ق	
٢٥٧	سندات العقارى . ج	
١٨	البحيرة	
٤	التأسيس	
	الدلتا لند	
	واردان	
	الحصص	
٢	شركة الاراضى المصرية	
١٤	التأسيس	
١٤٧	واحات عين شمس	
٦	الحصص	
٣ — ٢٠	الاسواق	
١٢٠	الشركة العقارية . ق	
١٨٠	الشركة العقارية . ج	
٣	الباخرة والاعمال	
٤	الحصص	
	شركة [illegible]	
	[illegible] الشركة المصرية [illegible]	

١٢٥	الشركة البلجيكية الزراعية	
٤	نيل لند	
	اجيبشان اسليت	
٩٤	بيرة الاسكندرية	
٣٥	الحصص	
١٦	بيرة مصر	
٥	الحصص	
٦ — ١٢	الملح والصودا	
٢٧	شركة البيتو	
٢	الحصص	
١	انجلو امريكان	
١	بحيرة المنزلة	
٢٠	الحصص	
١٦	بورصة القاهرة	
١٢٢	ترامواى الاسكندرية	
٢١٠	الحصص	
١	اومنيوس وأوتوموبيل مصر	
	الحصص	
٦	تنكوتلش	
٢	الاوتيلات المصرية	
٢	لوكاندات النيل	
٣	الاتحاد العقارى	
٣	الوابورات المحروسة	
٣ — ٩	الحصص	
	الواحات	
	تروست هوز	
	اكستين عابدى	
٢	ناسيونال اوتيل	
١	الحصص	

٩٣	الدين العثمانى الممتاز الجديد المحول ٩٠٩	
٢٠	ريونتو (النحاس)	
٥	الدائرة السنية الجديدة	
٦	البنك الزراعى اكسبرت	
٢٠	البنك الاهلى المصرى	
	الشركة المصرية الجديدة	
٨	مناجم الرند	
	الشارتوند	
	شركة وادى النيل	
٩	سكة حديد الدلتا المصرية	
٩٩	الدين الممتاز	
١٠٢	قرض الدومين	
١٠٢	الدفاتر العثمانى	
١٠٢	القرض (الثلاثى بالفرنك)	
٥٠	مونوبول يونانى	
٤٠	القرض اليونانى ٤	
١٨	البنك العثمانى لطهران ا ك	
٢ —	بذرة القطن تسليم فبراير	
٦ — ١٠	سكر البنجر الجرمانى تسليم فبراير	

﴿ قفل بورصة باريس ﴾

﴿ فى ٢٩ مارس ﴾

١١٣	بنك اثينا
٧١٣	البنك العقارى المصرى
١٢٠٨	بنك الكريدى ليونه
٢٠٠	بنك لند المصرى
٧١٧	أسهم البنك العثمانى السلطانى
١٧٦	الاوراق التركية
٢١ — ٢	القطع على لوندره
٣٠	سكر نمرة ٣ تسليم فبراير
٨٤	بنك الكريدى ارتكو اجبسيان

تلغرافات تجارية

روتر

﴿ قفل بورصة لوندره ﴾

﴿ فى ٣٠ مارس ﴾

٢٣	الشقة الاوتيك (بالبنة)
١	الشكرت المحروس
٨٤	الكنسلد الانكليزى مارس
١٠٣	الدين الموحد المصرى

اسعار الغلال

(من محل يوسف بك المويلحى وهنرى فارحى)

بمصر

من	الى	فى ٢٩ مارس
١٤٠	١٥٠	قمح تجارى صعيدى
١٣٠	١٤٠	« بحيرى
٠٠٠	٠٠٠	« شامى
٩٧	١٠٠	شعير تجارى بلدى
٨٤	٩٠	« « مربوطى
٩٣	٩٨	« « حوى
١١٥	١٢٥	ادره رفيعه
١٠٣	١٠٨	« شامى
١٣٠	١٥٠	فول صعيدى
٠٠٠	٠٠٠	« بلدى
٠٠٠	٠٠٠	« شامى
١٢٥	١٣٠	عدس فرشوطى
١٤٠	١٤٥	« عقادى
١٤٥	١٥٥	« اسناوى
١٥٠	١٦٠	تبن
٤٨	٥٥	رده
٠٠٠	٠٠٠	سمسم بلدى
		« عكاوى
٩٠	١٠٠	حلبه تجارى
٠٠	٠٠	حمص

الدكتور

أمين هريدى

﴿ طبيب وحكيم عون ﴾

يعالج المرضى بعيادته بشارع درب الجماميز أمام سراى نظارة المعارف صباحا من الساعة ٧ الى ٨ ومساء من الساعة الثالثة الى الخامسة وللفقراء مجانا

وذلك فى الايام الاعتيادية واما أيام الجمعة فالعيادة فيه من ٨ صباحا الى ٩

الدكتور محمود صدقى

﴿ طبيب بمصلحة السجون ﴾

« واختصاصى للامراض الباطنية وأمراض الاطفال »

يقابل المرضى يوميا بعيادته بشارع محمد على بعمارة المؤيد من الساعة ٤ الى ٦ بعد الظهر ونمرة التلفون ١٠٨٤

الجزء الاول من ليالى سطيح

﴿ لمنشئه حافظ أفندى ابراهيم ﴾

« شاعر مصر »

يباع بادارة جريدة مصر الفتاة وثمن النسخة احدة عشرة قروش صاغ

(محل تجارى جديد)

فتح حضرة يوسف بك المويلحى وهنرى أفندى فارحى محلا تجاريا فى مصر بعنوان « يوسف بك المويلحى وهنرى أفندى فارحى » لتعاطى بيع ومشترى جميع أصناف الغلال من محصول القطرين المصرى والسورى . ومركز المكتب بالتوفيقية ملك البرنس جلال نمرة ٥ فنرجو لهما توفيقا

(وكلاء الاسكندرية)

عينا حضرة النشيط محمود أفندى مظهر وكيلا لجريدتنا « مصر الفتاة » بالاسكندرية وضواحيها فالرجو من حضرات مشتركيها الافاضل اعتماد حضرته فى تسليمه قيم الاشتراكات وكل مايتعلق بأشغال الجريدة بايصالات مطبوعة ومختومة بختم الجريدة ومأمور ادارتها وعليها امضاء المستلم ولهم الشكر

ومن أراد مخابرته فيكون باسمه بمكتبة نور التجارة بشارع جامع عبد اللطيف

(الى حضرات المكاتبين)

يرسل الينا بعض مكاتبينا رسائل مطولة جدا ومكتوبة على وجهى الورقة مما يضطرنا الى اهمالها فنرجو حضراتهم ان لايكتبوا رسائلهم الا فى صفحة واحدة وبكل ايجاز حتى يتسنى نشرها أو تلخيصها . والا فلا لوم علينا ان لم تنشر لهذا تأخرت مكاتباتهم للاسباب المذكورة

استلفات

(ادارة أشغال محمود كامل كاشف باملاك الكاشف الشهيرة بشارع الركبة بالصلبية بمصر)

الاكتشافات النباتية المصرية

« المشهورة من مدة ١٥ عاماً »

هى الادوية الشرقية المستخرجة من النباتات المصرية الطبيعية التى تظهر بكثرة حوالى الترع وبين المزارع والغيطان وهى التى اشتهرت اشتهارا فى عموم الجهات الاكيد نفعها وسرعة نجاحها نكتف بذكر أسمائها وأثمانها ولانفعل فعل غيرنا فى تعداد المنافع وذكر الفوائد اذ يكفى أنها من محصول أرض البلاد المصرية وهى أكثر موافقة لطبيعة أجسام المصريين من عموم الادوية الافرنكية وقد جاء فى الحديث الشريف (كل يتداوى بعشب بلده)

خارج القطر قرش	صاغ	
٠٣	٠٧	دواء الاسنان الجديد يزيل الورم ويمنع الالم ويثبت الاسنان ويدفع الصداع ويطهر الفم
٠٥	١٠	نبات حلو يشفى السعال المزمن والحديث والبلغم وضيق التنفس وضعف المعدة
٠٥	١٢	النبات المصرى الجديد يشفى الروماتيزم ووجع الاعصاب والمفاصل
٠٢	٠٤	القطرة الجديدة للعيون تشفى الحمية وترفع الشمرة والدموع وتزيل الغشاوات
٠٥	١٠	دواء السعفة الجديد يشفى القراع مهما كانت حالته
١٠	٢٠	العشب المصرى لشفاء الدم الذى يتساقط عقب البول ومنع الحرقان المعروف بالبلهارسيا
٠٢	٠٥	زيت الاعشاب للاودان يشفى القيح والمدة وثقل السمع الحديث والوش
٠٣	٠٦	نبات كاشف لوجع الاعصاب والمفاصل ويستعمل حمام قدم لاخراج الرطوبة من الجسم
٠٢	٠٥	مسحوق كاشف لطرد البراغيث والهوام
٠٨	١٥	صندوق صبغة كاشف لونين اسود أو ذهبي تمكث شهرا وهى جميلة جدا
٢٥	٥٠	زهرة الربيع للحبل تشفى الامراض المانعة للحبل والولادة
٣٠	٦٠	الخلاصة النباتية تعطى الشيوخ قوة الشباب وترفع رطوبة المجموع العصبي
٢٠	٤٠	زهرة الجمال تسمن الاجسام وتعطى القوة والعافية
١٢	٢٥	نبات شفاء البواسير يمنع الالم والنزيف الدموى حالا ويمتص البواسير تدريجيا
٠٧	١٥	المجموع النباتى يشفى من فقر الدم وضعف الجسم ويقوى المعدة
١٠	٢٠	النبات الشافى يقوى أعضاء التناسل ويشفى من رطوبة الظهر
٠٣	٠٥	الزيت النباتى المقوى يقوى جدا وينعش الجسم
٢٥	٥٠	المائة من الكبسول المقوى المشهور
٢٥	٥٠	المائة سيجارة المقوية وغير مخدرة و بدون رائحة

ويوجد فى الادارة خلاف الاصناف الموضحة أعلاه عموم أنواع المقويات والادوية الافرنجية اللازمة لعموم الامراض وتوجد العطارة الافرنكية والمياه المعدنية والروائح العطرية وأحزمة الفتاق وعنبر خام ومحلول وارد بلاده وأحجار وارد الهند وسجاير زهرة الفل المشهورة المصنوعة من الدخان الجديد والادرة تقبل الأثمان طوابع بوستة وتقبل الارسال تحويلا على البوستة وتقبل وكلاء البيع بشروط سهلة ترسلها لطالبها مجانا والمحل يفتح يوميا من الصباح الى المساء وعنوان المراسلات بالبوستة هكذا — ادارة أشغال محمود كامل كاشف بمصر

بيان حقيقة

نظرا لما لاقيناه من اقبال الجمهور بالنسبة للتخفيض الهائل فى أسعار بضائعنا الذى نجريه مرة فى كل سنة وما وجده عموم زبائننا من الفائدة الكبرى والفرق المحسوس فى جميع الاثمان مع جودة البضاعة رأينا ان ننبه حضرات من لم يشرفنا للآن باننا سنستمر مدة أسبوع واحد فليشرفونا ليتأكدوا من الحقيقة

أحمد كامل وشركاه بالموسكى

مستحضرات نصوحى

التى اكتسبت الشهرة فى جميع انحاء العالم ونالت النياشين والمداليات الذهبية والفضية من الدولة العلية ومن معارض دولة انكلترا وفرنسا وايطاليا واسبانيا وبلجيكا

قرش صاغ	اسماء وبيان استعمال الادوية الموضحة ادناه
١٢	اكسير نصوحى لتنظيم الحيض وازالة كل ألم يحصل وقت الطمث (للسيدات)
١٢	حبوب نصوحى لتقوية المعدة والاعصاب والهضم ومنع الصداع والدوخة
١٥	كبسول نصوحى لشفاء السيلان المزمن والحاد والالتهابات والبلهارسيا
١٠	زيت الحياة يطيل الشعر ويمنع سقوطه وتقصفه ويزيل الهبرية ويقوى البصيلات
١٢	روماتيزمول دهان شاف لجميع امراض الروماتيزمية الحديثة والمزمنة
٠٥	قط نصوحى ضد الكوليرا يصلح المعدة وقاطع البواسير الحديثة والمزمنة ويزيل المغص
٠٦	خلاصة الكينا المركبة لتقوية المعدة والامعاء والجسم ومزيل الالام فى الصيف
٠٥	حبوب ملينة ضد الامساك الايل الى سوء الهضم والانتفاخ والبواسير
٠٥	دواء للاسنان يمنع التسوس ويسكن الالام حالا بسرعة عجيبة ومطهر للفم
٠٥	حبوب صدرية لازالة السعال وخروج البلغم بسهولة من الصدور بغير تعب
٠٤	مسحوق الصفا لاجل جلاء الاسنان وتقوية اللثة وحفظها وشاف لداء الحفر ومطهر للفم
٠٥	مسحوق الشعر يزيله فى مسافة اربع دقائق بغاية السهولة ويظهر ناعما لطيف المس
٠٣	قطرة نصوحى لازالة الالتهابات المزمنة والحديثة والرمد الحبيبى والصديدى وبجلو البصر
٠٣	نشوق صحى ضد الزكام وشافيا للنوازل ومنعشا للجسم
٠٨	حقنة نصوحى للسيلان الحديث والمزمن بشرط ان لايشعر المريض بأى ألم منها
٠٥	القطرة المختدية خاصة لازالة الحمية الحديثة والمزمنة مهما كانت حالتها

المستودع العمومى بصيدلية الكبادى باجزاخانة نصوحى باب الخلق ويوجد فى القاهرة بصيدلية كتانيدا ار وغناجه بالموسكى وفى خارج القاهرة بجميع الاجزاخانات نمرة التلفون ٧٦٩

مطبعة مصر الفتاة